

dossier de presse

# PLACE AU BONHEUR

exposition



isabelle simonnet  
textes

val k.  
photos

anaïs denaux  
graphisme

contact presse

isabelle simonnet / 06 76 08 10 57 > [isimonnet@free.fr](mailto:isimonnet@free.fr)

val k. / 06 22 10 28 62 > [valkphotos@gmail.com](mailto:valkphotos@gmail.com)



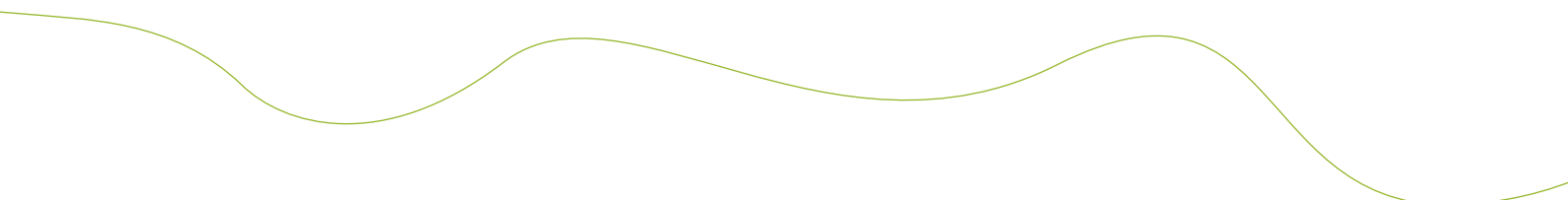
# PLACE AU BONHEUR

## dialogue entre la ville et le vivant

Une exposition d'Isabelle Simonnet, Val K. et Anaïs Denaux  
présentée par l'association L'Ev

Du 11 au 29 septembre 2012  
Vernissage samedi 8 septembre à 19h

Atelier des Arts Derniers  
4 rue de l'Hôtel de Ville, 44000 Nantes



# PLACE AU BONHEUR

dialogue entre la ville et le vivant

## SOMMAIRE

Communiqué de presse .....	4
Informations pratiques .....	6
Rencontres autour de l'exposition .....	7
Les auteures .....	8
• Isabelle Simonnet .....	8
• Val K. ....	9
• Anaïs Denaux .....	10
Le lieu de l'exposition .....	11
L'association L'Ev .....	12
Contact et remerciements .....	13

Visuel libre de droit en pièce jointe  
mention obligatoire : *Place au bonheur* photos de Val K.

# PLACE AU BONHEUR

## dialogue entre la ville et le vivant

### Place au bonheur

#### Dialogue entre la ville et le vivant

L'exposition *Place au bonheur* met en résonance deux auteures, photographe et rédactrice, dont le lien commun réside dans les traces que laissent les hommes, les matières et le temps. Elles nous invitent à regarder la ville autrement, en éveil sur ce que nous n'imaginons qu'habitudes.

Jouant avec la matière et les mots, le visible et l'invisible tracé au creux de soi, **ce projet artistique révèle la partition entre l'espace public et les résonances émotives intimes qu'il fait surgir.**

Isabelle Simonnet, conceptrice du projet, utilise la poésie pour percevoir la profonde légèreté du quotidien et ce que chacun d'entre nous peut donner aux autres, parfois sans le savoir.

Par son travail sur les matières, les marques, les cicatrices, Val K. traque les détails et ouvre des espaces sensibles nouveaux au regard.

Enfin la graphiste Anaïs Denaux souligne par un tracé subtil, continu mais jamais semblable, le lien entre photographies et poésies, entre l'exprimé et le lieu.

Pour ce premier tableau, onze Nantaises de divers quartiers de la ville, ont été interviewées sur le lieu à Nantes qu'elles aiment entre tous. Isabelle Simonnet et Val K. les ont suivies dans le lien intime qui les unit à ces espaces choisis et les émotions profondes qu'il font surgir.

Selon leurs codes et leur sensibilité artistique, les auteures ont ensuite prolongé ce travail en donnant corps aux émotions procurées, offrant ainsi une autre perception de la ville.

Initiée par les femmes en septembre 2012, *Place au bonheur* devrait rencontrer les hommes en 2013 et conclure sa route en 2014 avec les enfants.

# PLACE AU BONHEUR

## dialogue entre la ville et le vivant

### Une réflexion artistique sur l'urbanisme émotionnel

L'espace public est habituellement considéré indépendamment du domaine privé. Il est cependant lié à la vie de ses habitants par de multiples connexions : les rues, espaces verts, bâtiments, voies de transports, cours d'eau, commerces, industries... mais pas seulement. Dans cet entrelacs nervuré, il se peut que notre attention se porte sur des souvenirs, et que ces derniers fassent écho à une histoire de ville, de famille aussi. Cette porosité entre corps et esprit empreinte celle du mouvement entre soi et le lieu que nous traversons. L'organisation de ces espaces, leur aménagement, leur histoire influent sur nos états d'âme.

La mythologie romaine désignait comme le *genius loci*, l'esprit d'un lieu qui révélait son atmosphère particulière et l'émotion qu'il procure là, ici et maintenant.

La ville construite par strates successives, faite d'une multitude de matériaux, de faune, de flore et d'eau, peut aussi ouvrir l'esprit et le cœur, toucher le fécond en chacun de nous. Tisser du lien entre hier et aujourd'hui, mémoire collective et individuelle.

**Ce n'est pas un hasard si *Place au bonheur* est programmée pour la 29<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine dont le thème cette année est « Les patrimoines cachés ». Avec douceur, elle engage à regarder ce qui nous entoure, à découvrir une impasse, une place, là où nous n'imaginons qu'habitudes. Cette invitation est aussi une proposition à voyager vers son propre bien-être dans la ville.**

# PLACE AU BONHEUR

dialogue entre la ville et le vivant

## INFORMATIONS PRATIQUES

Dates	du 11 au 29 septembre 2012
Vernissage	samedi 8 septembre, 19h00
Lieu	Atelier des Arts Derniers 4 rue de l'Hôtel de Ville 44000 Nantes accès PMR / entrée gratuite
Horaires	du mardi au samedi, de 14h30 à 19h00 ouverture exceptionnelle dimanche 16 septembre
Textes	Isabelle Simonnet
Photographies	Val K.
Graphisme	Anaïs Denaux

# PLACE AU BONHEUR

dialogue entre la ville et le vivant

## L'EXPOSITION

*Place au bonheur* s'adresse à tous. Particulièrement à celles et ceux qui sont encore émus par un trottoir, une place, un cours d'eau, un monument... Particulièrement à celles et ceux qui ont oublié cette émotion quand elle ne demande qu'à montrer le bout de son cœur.

Elle invite à la confiance, au regard vagabond, à nouveau en éveil sur la ville à portée de soi.

### **Rencontres autour de l'exposition**

Lors du vernissage samedi 8 septembre 2012 vous pourrez rencontrer les femmes interviewées sans lesquelles ce projet n'aurait pu voir le jour : Nadège L. puéricultrice-urgentiste, Barbarie C. chanteuse, Cindy O. boxeuse, Nathalie L. commandant, Claudine R. conteuse, Nama K, assistante d'éducation, comédienne et réalisatrice, Josy J. patronne de bar, Fabienne M. gérante d'une agence de communication, Nama K. réalisatrice, Mariz M. barman et Zsofia P. ethnomusicienne.

# PLACE AU BONHEUR

dialogue entre la ville et le vivant

## LES AUTEURES

### **Isabelle Simonnet, textes**

Isabelle Simonnet vit à Nantes. Professionnelle en relations publiques internationales, elle a choisi d'ouvrir sa culture humaniste à la communication créatrice et événementielle. Cette démarche s'exprime également dans d'autres domaines tels que l'écriture, la scénarisation et la musique selon les projets qu'elle conceptualise ou entreprend.

« Passeuse de frontières » elle travaille sa sensibilité pour servir la poésie de la vie : percevoir, apprivoiser et offrir la profonde légèreté du quotidien afin que nous puissions mieux en saisir l'harmonie.

Conceptrice de ce projet, c'est à ce plaisir partagé qu'Isabelle Simonnet nous invite.

À travers cette nouvelle réalisation, elle interroge cette fois le concept de « lieu ». Espace géographique vivant mais aussi moment de découverte ontologique, recueil de souvenirs tant singuliers que pluriels. Elle nous révèle la richesse d'humains qui s'inscrivent dans l'histoire des villes, des entreprises, de la vie.

Réalisations autres : conceptrice et scénographe de l'histoire humaine et industrielle du groupe MMTM pour lequel elle croisera mémoire ouvrière, arts du cirque, steel drums et art plastique / auteur-compositeur d'une chanson-portrait pour l'exposition *Hommes de chantiers – 10 ans après que sont-ils devenus ?* / arrangeuse musicale et écrivaine du décor en dazibao pour le défilé *Masculin-féminin* / arrangeuse et instrumentiste du conte *Baco de Nantes* pour la Compagnie La Lune Rousse.

Contact > [isimonnet@free.fr](mailto:isimonnet@free.fr)



# PLACE AU BONHEUR

## dialogue entre la ville et le vivant

### Val K., photographies

Nantaise d'adoption, Valérie Kerleau fait un rapide passage aux Beaux-Arts. La photographie est déjà son domaine de prédilection. Après de nombreuses expériences professionnelles autour du spectacle, elle décide de se consacrer exclusivement à son art une quinzaine d'années plus tard, comme un long apprentissage nécessaire, une construction lente. Le temps aussi de désapprendre. Le temps de devenir Val K.

Photographe auteure atypique, graphiste, elle travaille ses photos comme une matière première, elle les malaxe comme un matériau pur. Ses thèmes de prédilection sont les traces que laissent les choses et le temps. Les matières, les marques, les cicatrices : évolution, décomposition, abandon, impermanence, résilience...

Dans le domaine scénique ou social, c'est la générosité, l'élan qui transcende, dont elle cherche à témoigner.

Pour cette exposition, Val K conjugue son approche esthétique des matériaux urbains et une écoute attentive de l'autre. Elle sait, pour l'avoir vécue, la joie ressentie au contact des harmonies et des couleurs de Nantes, le bonheur lové dans ces petits riens qui construisent aussi notre quotidien. Croisant dans ses cheminements des regards qui pétillent de même. Par ces portraits subjectifs, elle raconte ici ces espaces où se niche le bonheur pour des femmes, des hommes et des enfants habitant la ville.

Depuis 2003, elle a exposé plusieurs séries : *Fil-le-s de luttés*, *Que fer ?*, *Walk*, *Les Ailes du désir*, *La Forme d'une ville*, *Friches*, etc. Elle a aussi réalisé plusieurs expositions autour de la scène musicale, particulièrement les café-concerts. Elle collabore avec le Pannonica depuis 2010.

Elle participe à l'édition collective de *Dispersion* et fait éditer sa série *Inutile* en 2011. Elle travaille aussi autour d'auteurs et réalise des séries projetées en lectures publiques : *Daou Deod* avec Ana Igluka et les *Eaux de Gracq* avec Gilles Clément en 2012. Son travail est visible en ligne sur > [valkphotos.free.fr](http://valkphotos.free.fr) / [valk.darqroom.com](http://valk.darqroom.com)

Contact > [valkphotos@gmail.com](mailto:valkphotos@gmail.com)

# PLACE AU BONHEUR

dialogue entre la ville et le vivant

## Anaïs Denaux, graphisme

Après des études de sociologie et langues étrangères, Anaïs Denaux plante son objectif de photographe au gré des routes, souvent dans des lieux abandonnés de l'époque industrielle. Elle a connu la Russie en déroute, l'Angleterre endormie et l'Argentine insolente. Elle a vu la Sibérie, la Pologne, la Tchécoslovaquie, la Hongrie, la Croatie, l'Allemagne, l'Irlande, l'Écosse, Israël, Istanbul, Cuba, le Pérou, la Bolivie, le Brésil, New York.

De retour en France, elle s'établit à Nantes. Elle y exerce son métier de graphiste indépendante (Motifcreation), principalement pour des artistes contemporains.

Pour *Place au bonheur*, Anaïs a imaginé un lien filaire entre l'écrit et l'image, en résonance avec les portraits et les mots.

Anaïs est également photographe (plusieurs projets notamment avec l'association L'Ev, association pour l'éducation visuelle), productrice de documentaires sonores (collectif Le Bruitagène > [www.lebruitagene.info](http://www.lebruitagene.info)) et auteur de textes littéraires (*Peines perdues*, *Tête baissée* (recueil) > [www.tetebaissee.net](http://www.tetebaissee.net), *Nous ne nous arrêterons pas d'écrire* – en duo avec Serge Fossati).

Contact > [adenaux@motifcreation.com](mailto:adenaux@motifcreation.com) / [www.motifcreation.com](http://www.motifcreation.com)

# PLACE AU BONHEUR

dialogue entre la ville et le vivant

## LE LIEU D'EXPOSITION

### **L'Atelier des Arts Derniers**

Ouvert depuis 2007, l'Atelier des Arts Derniers est tourné vers l'art et les rencontres d'artistes avec des expositions régulières. On peut y découvrir des projets en matière de graphisme, photo, design, vidéo, et des expositions régulières d'œuvres huiles et acryliques, art graphique, graphisme, sculptures.

Une vingtaine d'expositions y ont été présentées depuis son ouverture.

Cet espace est accessible gratuitement à tout visiteur dont les personnes à mobilité réduite. Il est géré par Monsieur Xavier Robion.

Contact > [robion@edenmac.com](mailto:robion@edenmac.com)

# PLACE AU BONHEUR

dialogue entre la ville et le vivant

## Association L'Ev : association pour L'Éducation Visuelle

Créée en 2005, l'association pour l'Éducation Visuelle a pour objet l'organisation, la gestion, le partenariat ou la simple participation à divers événements liés aux arts et à la culture en général, et aux arts graphiques et photographiques en particulier. L'association a également pour objet la mise en relation de personnes compétentes pour divers échanges de connaissances.

L'Ev a entre autres organisé les expositions Dorothy Shoes et Michel Lagarde à l'Atelier, Nantes ; *Subjektivités Saarland, regard sur la photographie sarroise de 1948 à nos jours*, Nantes ; *La Camera obscura* exposition collective de Éric Milteau, Adeline Lausson et Arnaud Monfort, Galerie Roger Portugal ; actuellement la 9<sup>e</sup> édition du marathon photo à Nantes *Nantes-Sarrebrück-Tbilissi* ; ainsi que de nombreux reportages photographiques avec le soutien actif de Triphase.

L'Ev bénéficie de soutiens institutionnels (Ville de Nantes, Conseil Général de Loire-Atlantique, Programme Européen jeunesse et action, Préfecture de Loire-Atlantique, Accoord), associatifs (l'Atelier des Initiatives, la QPN, Triphase, Motifcreation...) et médiatique (radio JetFM).

> [www.lev-nantes.com](http://www.lev-nantes.com)

# PLACE AU BONHEUR

dialogue entre la ville et le vivant

## CONTACTS

### **Association L'Ev**

#### **Simon Prud'homme Président, porteur du projet**

15 quai Ernest Renaud 44100 Nantes

06 27 17 14 74

> s.prudhomme@lev-nantes.com

### **Place au bonheur**

#### **Isabelle Simonnet, textes**

02 28 01 85 49 / 06 76 08 10 57

> isimonnet@free.fr

#### **Val K., photographe**

09 53 63 73 82

> valkphotos@gmail.com

## REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier les Nantaises qui ont accepté de vivre cette aventure à nos côtés, les sponsors et partenaires sans lesquels cette exposition n'aurait pu voir le jour : la Direction du Patrimoine de la Ville de Nantes, l'imprimerie Signs Europa, l'atelier de photogravure d'art 16 P, la société Eden Mac, l'association L'Ev porteuse du projet.

Remerciements particuliers à Anne Simonnet, philosophe, qui nous a accompagnées et conseillées sur le rédactionnel du dossier, ainsi qu'à Martine Pinault qui a contribué aux prémices du projet.